

Liz Calle

Technischer Rider

Allgemeiner Teil (Teil 1 von 2)

1) Gültigkeit dieses Riders

- 1.1) Dieser technische Rider ist nur gültig für Auftritte mit Coversongs von LIZ CALLE.
- 1.2) Für Konzerte und Auftritte mit original LIZ CALLE Songs gilt ein erweiterter Rider.

2) LIZ CALLE - eigene Technik

Wenn vom Veranstalter Tontechniker, Ton- und Lichtanlage gebucht wird, sind bis spätestens ___ Tage vor der Veranstaltung die Maße der Bühne und die Abmessungen des Veranstaltungsraumes dem Produzenten zu übermitteln.

3) Boxen, PA, Licht:

Ja nach Art des Auftrittes (LIZ CALLE solo / mit Begleitmusiker / Band / Orchester) sind unterschiedliche technische Voraussetzungen notwendig, Details für die jeweilig spezielle Situation ist mit dem Produzenten zu klären. Größe und Ausstattung der PA ist abhängig vom jeweiligen Veranstaltungsort, auf jeden Fall aber hat der Veranstalter eine erstklassige Tonanlage zur Verfügung zu stellen. In manchen Fällen (abhängig vom Genre, der Größe des Veranstaltungsraumes etc.) ist auch ein Auftritt ohne verstärkende Tonanlage möglich, dann genügt nur ein der Größe des Veranstaltungsraumes angepasstes Abspielgerät (zb HiFi Anlage mit mp3 player) für die Hintergrundmusik - selbiges gilt für Auftritte mit einem Pianisten, Gitarristen, Violinisten, etc.

- 3.1) Die ton- und lichttechnischen Besonderheiten sind bis spätestens ___ Tage vor dem Auftritt mit dem Produzenten zu klären (office@masterdreamproductions.com)

4) Monitoring:

Wird individuell geklärt; Sängerin hat im Normalfall ein eigenes In Ear Monitoring System.

5) Mixer und Voice Channel:

5.1) Minimale Anforderungen: Allen&Heath QU-16, oder analoge Alternativen (zB Allen&Heath PA 12, ZED-12FX, oder ähnliches) und / oder entsprechendes Outboard Equipment. Minimale Anforderungen an den Hallprozessor: t.c. M-ONE bzw. Effektprozessor in A & H ZED FX series. tap delay obligatorisch.

5.2) Gewünschte Voraussetzungen, Voice Channel:

Mic Preamp: Live Rack mit Preamp Focusrite, Avalon, oder ähnliches, bzw. Universal Audio 6176, Manley Voxbox, Focusrite MK 430 II oder ähnliches (Ist mit Produzenten vorher anzusprechen!) Minimale Anforderungen an den Hallprozessor: t.c. M-ONE! (KEIN M350 oder ähnliches). t.c. wird bevorzugt, tap delay obligatorisch.

Je nach Art und Größe der Veranstaltung sind die technischen Details bis spätestens ____ Tage vor dem Auftritt mit dem Produzenten zu klären.

6) Mikrofone

Für Soloauftritte hat die Sängerin ihre eigenen Funkmikrofone (in EU bzw. weltweit frei erlaubten Frequenzbereichen), jedoch ist ein zusätzliches Shure SM 58 (oder ähnliches) Funk- oder kabelgebundenes Gesangsmikrofon bereitzuhalten. Mikrofonierung von Bands etc. wird individuell bis spätestens ____ Tage vor der Veranstaltung mit dem Produzenten abgesprochen und individuell in Teil 2 des Riders beschrieben.

7) Technischer Rider ist Teil der Auftrittsvereinbarung

Dieser technische Rider ist Teil der Auftrittsvereinbarung (Punkt 9 der Auftrittsvereinbarung). Eine nicht korrekt funktionierende Technik, die im Einflussbereich des Veranstalters aufgebaut und zur Verfügung gestellt wird, entbindet die Sängerin bei Fortbestehen des gesamten Gagen- und Reisekostenanspruches von sämtlichen Auftrittsverpflichtungen. Der Veranstalter wird gebeten, sich bezüglich der Technik stets rechtzeitig mit dem Produzenten abzusprechen.

©lizcalle.com 2014